

GOTTFRIED JÄGER

2014

Laudatio Eulogy: Prof. Dr. Bernd Stiegler

18

Seit den 1950er Jahren des 20. Jahrhunderts stehen in der deutschen Hochschullehre immer wieder einzelne Persönlichkeiten im Vordergrund, die bisweilen schulbildend wirken. Solche „Schulen“ entstanden etwa im Umfeld von Otto Steinert oder Hilla und Bernd Becher und prägten die Hochschulausbildung mehrerer Generationen von Fotografinnen und Fotografen. Gottfried Jäger gehört seit den 1970er Jahren zu diesen Impulsgebern. Er ist Lehrender, Künstler, Kurator, Wissenschaftler und Ideengeber für viele Projekte.

Geboren 1937 in Burg bei Magdeburg, absolvierte er zunächst eine Ausbildung zum Fotografen, an die er die Meisterprüfung anschloss. Ende der 1950er Jahre studierte er an der Staatlichen Höheren Fachschule für Photographie Köln und erwarb dort den Grad eines Diplomingenieurs. An der Universität Bielefeld promovierte er im Jahre 2011 mit einer Arbeit über Carl Strüwe, einem der Pioniere der Mikrofotografie. Jäger begann seine berufliche Tätigkeit als Fachlehrer für Fotografie an der Werkkunstschule Bielefeld. Die Fachhochschule Bielefeld berief ihn 1972 als Professor für Fotografie. Von 1999 bis 2002 lehrte er außerdem als Visiting Professor Photography an der RMIT-University Melbourne, Australien.

Jäger begründete den Ruf der Fachhochschule Bielefeld als Ort der theoretisch-wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Fotografie und deren Grundlagen: Die jährlichen *Bielefelder Symposien über Fotografie und Medien* zählen seit 1979 zu den wichtigsten Foren der Fottheorie in Deutschland. Mit der in ihnen betonten Wechselwirkung von Theorie und Praxis, Wissenschaft und Vermittlung, Kunst und Bildwissenschaft wirkt die „Bielefelder Schule“ bis heute maßgeblich an der Schärfung der Fotografie als Bildmedium und Kunst mit und sie erweiterte das Spektrum um den Begriff des Fotografischen in all seinen gesellschaftlich und kulturell relevanten Facetten.

Als Künstler untersuchte Jäger die Fotografie auf ihre essenziellen Gestaltungsweisen und Charakteristika. Seit den späten 1960er Jahren war er maßgeblich an der Entwicklung der Generativen Fotografie beteiligt, und mit Pierre Cordier, Kilian Breier und anderen erarbeitete er die Grundlagen für eine meist abstrakte, systematisch-konstruktive Bildsprache. Angelehnt an die Erkenntnisse Max Benses zur generativen Ästhetik und an erste Versuche einer rechnergestützten Kunst, stellte diese Richtung einen neuen Ansatz und einen Gegenentwurf zur *Subjektiven Fotografie* dar. Herausgestellt wurde dabei die Bedeutung des Lichts als Ursprungselement (Luminogramm), fototechnische Grundlagen wurden isoliert (Chemigramm, Fotopapierarbeiten), optische Grundlagen wie die Camera Obscura oder technische Neuerungen der Computerentwicklung fanden Eingang in diese Prozesse. Jäger interessierte dabei nicht die Bildhaftigkeit der Fotografie, sondern die ihr innewohnenden strukturellen Gegebenheiten. Seine theoretischen Untersuchungen, vorgestellt in zahlreichen Publikationen und Vorträgen, münden in eine entsprechend untermauerte Bildsprache.

Neben seiner Tätigkeit an der Fachhochschule Bielefeld brachte Jäger sich immer wieder in die Diskussion um die Ausbildung und zeitgemäße Studienkonzepte ein und arbeitete in den wichtigsten Fachverbänden zur Fotografie mit, der Deutschen Fotografischen Akademie (DFA), dem Bundesverband Bildender Künstler BBK, dem Berufsverband Freie Fotografen und Filmgestalter (BFF) und der DGPh. Jäger wurde 1992 die *George-Eastman-Medaille* (Kodak AG Deutschland) und 1996 die *David-Octavius-Hill-Medaille* der (DFA) verliehen.

Since the 1950s, a number of individual personalities have regularly stood out in German higher education teaching, and occasionally this has led to the creation of a new type of school. These “schools” were established in the sphere of Otto Steinert or Hilla and Bernd Becher, and influenced the university education of several generations of photographers. Gottfried Jäger is one of these inspirational figures. He is a teacher, artist and scientist, whose ideas have been the basis for many projects.

Born in 1937 in Burg near Magdeburg, he initially trained as a photographer and obtained a master's certificate. In the late 1950s, he studied at the Staatliche Höheren Fachschule für Photographie in Cologne, where he received an MSc in engineering. In 2011 he took his doctorate at Bielefeld University with work on Carl Strüwe, one of the pioneers of microphotography. Jäger began his career as a photography teacher at the Werkkunstschule Bielefeld. The Bielefeld University of Applied Sciences appointed him professor of photography in 1972. From 1999 to 2002, Jäger was also visiting professor of photography at RMIT University in Melbourne, Australia.

Jäger established the reputation of the Bielefeld University of Applied Sciences as a place for the theoretical and scientific debate on contemporary photography and its foundations. The annual Bielefeld Symposium on Photography and Media, held since 1979, is one of the most important forums on the theory of photography in Germany.

The emphasis that the “Bielefeld School” puts on the interface between theory and practice, science and knowledge transfer, and art and visual studies has contributed significantly to the awareness of photography as a visual medium and an art, and it has broadened the spectrum regarding the concept of photography with all its social and culturally relevant facets.

As an artist, Jäger investigated photography's essential creative methods and characteristics. Since the late 1960s, he has been an important part of the development of generative photography, and he

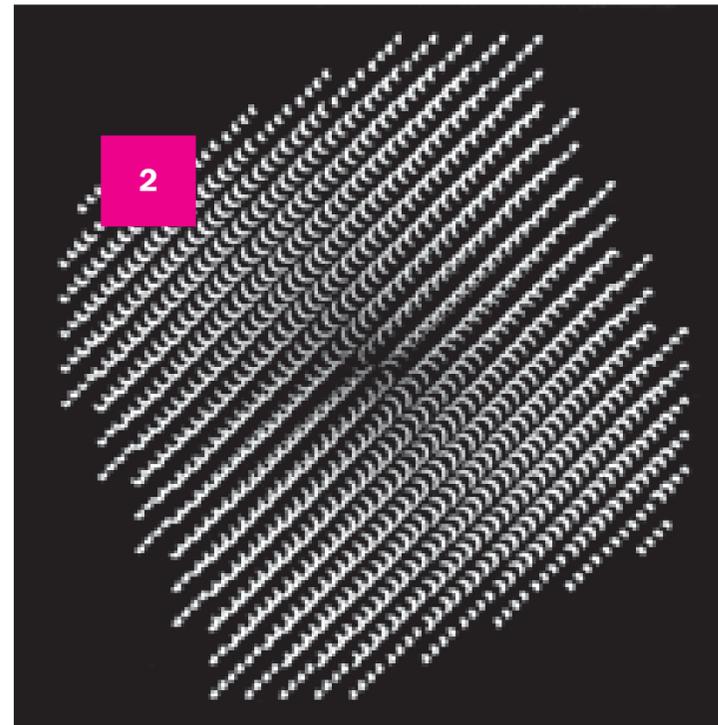
laid the foundations for an often abstract, systematic-constructive pictorial language together with Pierre Cordier, Kilian Breier and others. Building on the findings of Max Bense on generative esthetics and early attempts at computer-based art, this movement provided a new approach and alternative to *subjective photography*. It demonstrated the meaning of light as an original element (luminogram); it isolated the foundations of photography (chemigram, photo paper works); and it introduced optical principles, such as the *camera obscura* or technological innovations, such as the development of computers, into these processes. Jäger was less interested in the figurative nature of photography and more in its inherent structural characteristics. His theoretical investigations, which were presented in numerous publications and lectures, have led to a well-founded pictorial language.

In addition to his position at the Bielefeld University of Applied Sciences, Jäger was an ongoing participant in the debate on education and study concepts, and he worked in the most important professional photography associations, namely the Deutsche Fotografische Akademie (DFA), the Bundesverband Bildender Künstler BBK, the Berufsverband Freie Fotografen und Filmgestalter (BFF) and the DGPh. Jäger was awarded the *George Eastman Medal* (Kodak AG Germany) in 1992 and the DFA's *David Octavius Hill Medal* in 1996.

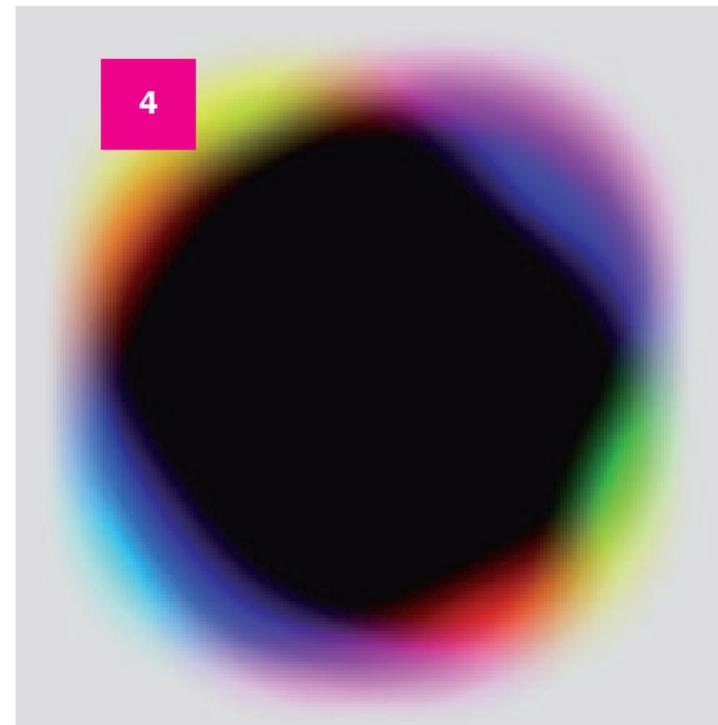
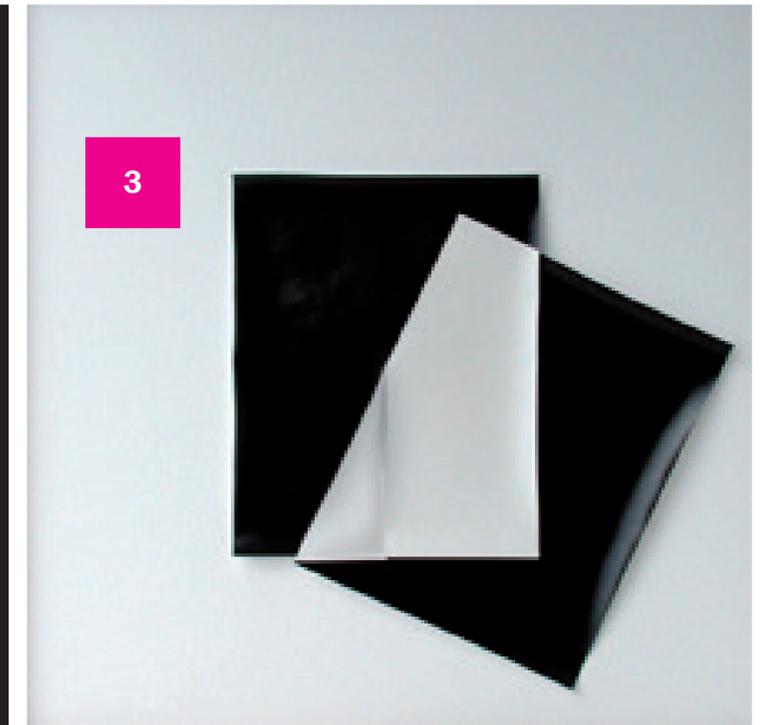


© Ursel Jäger, 2013

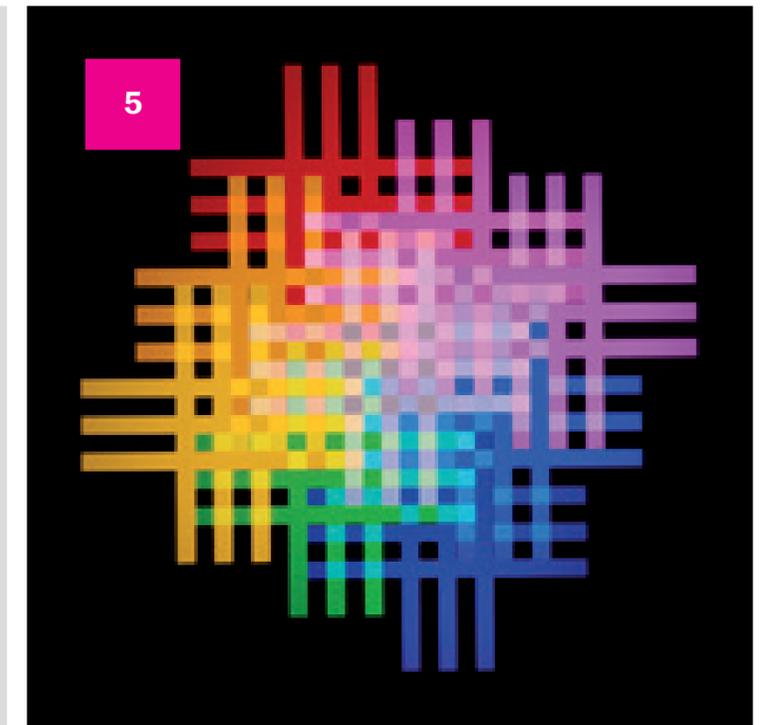
Lochblendenstruktur 3.8.14 F2.3, 1967



Zwischen, durch, 1986

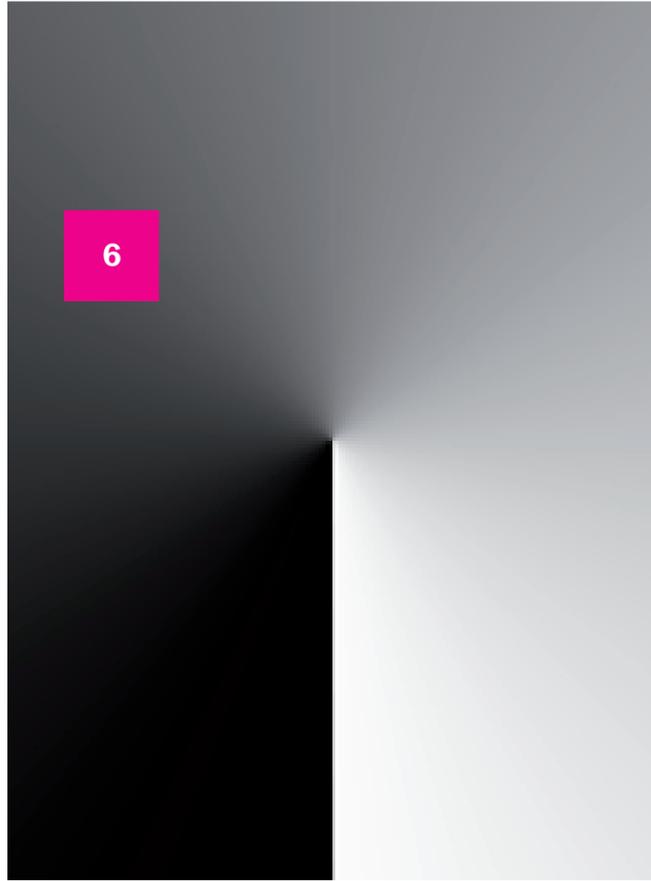


Punktum, 2000

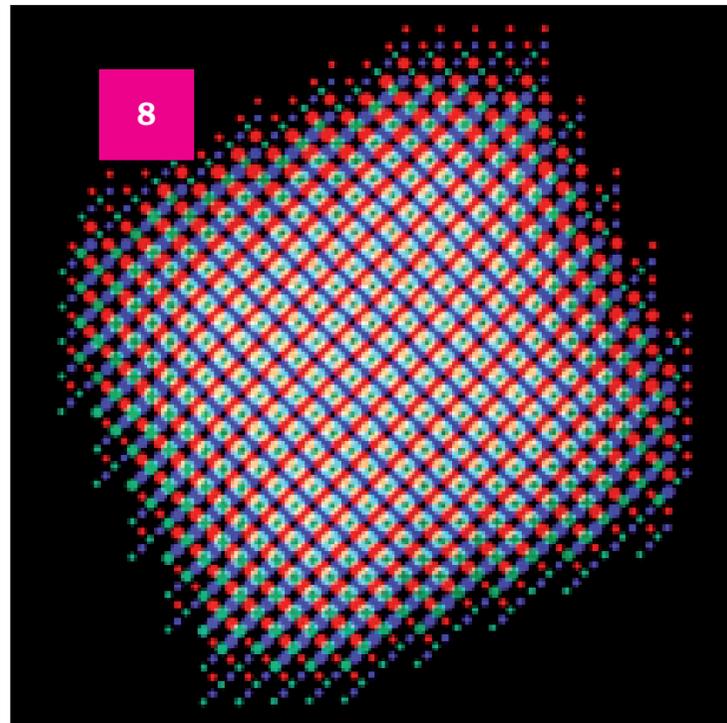
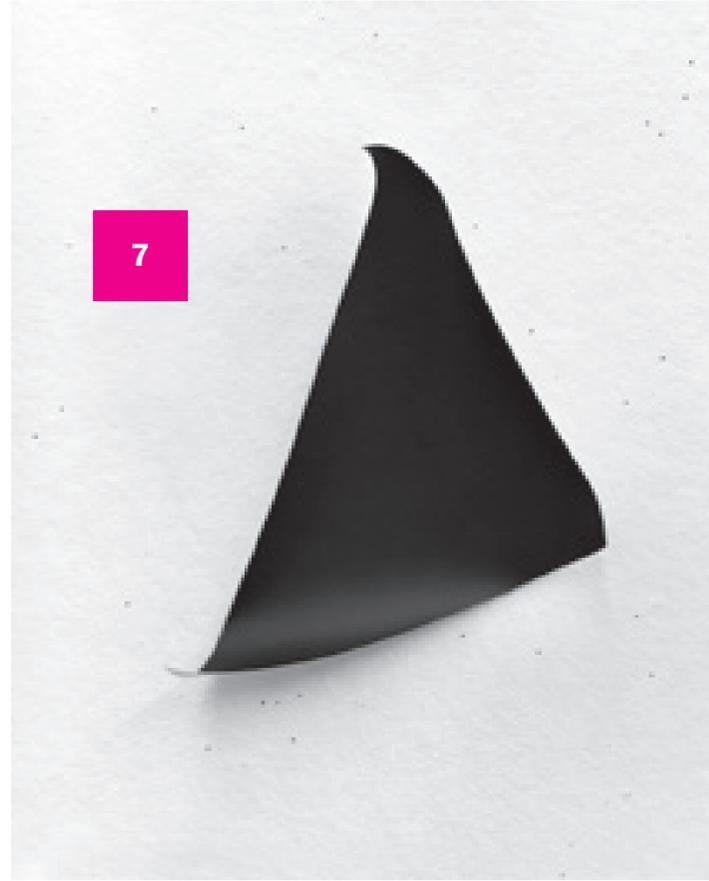


Farbsystem 4.54.4, 1973

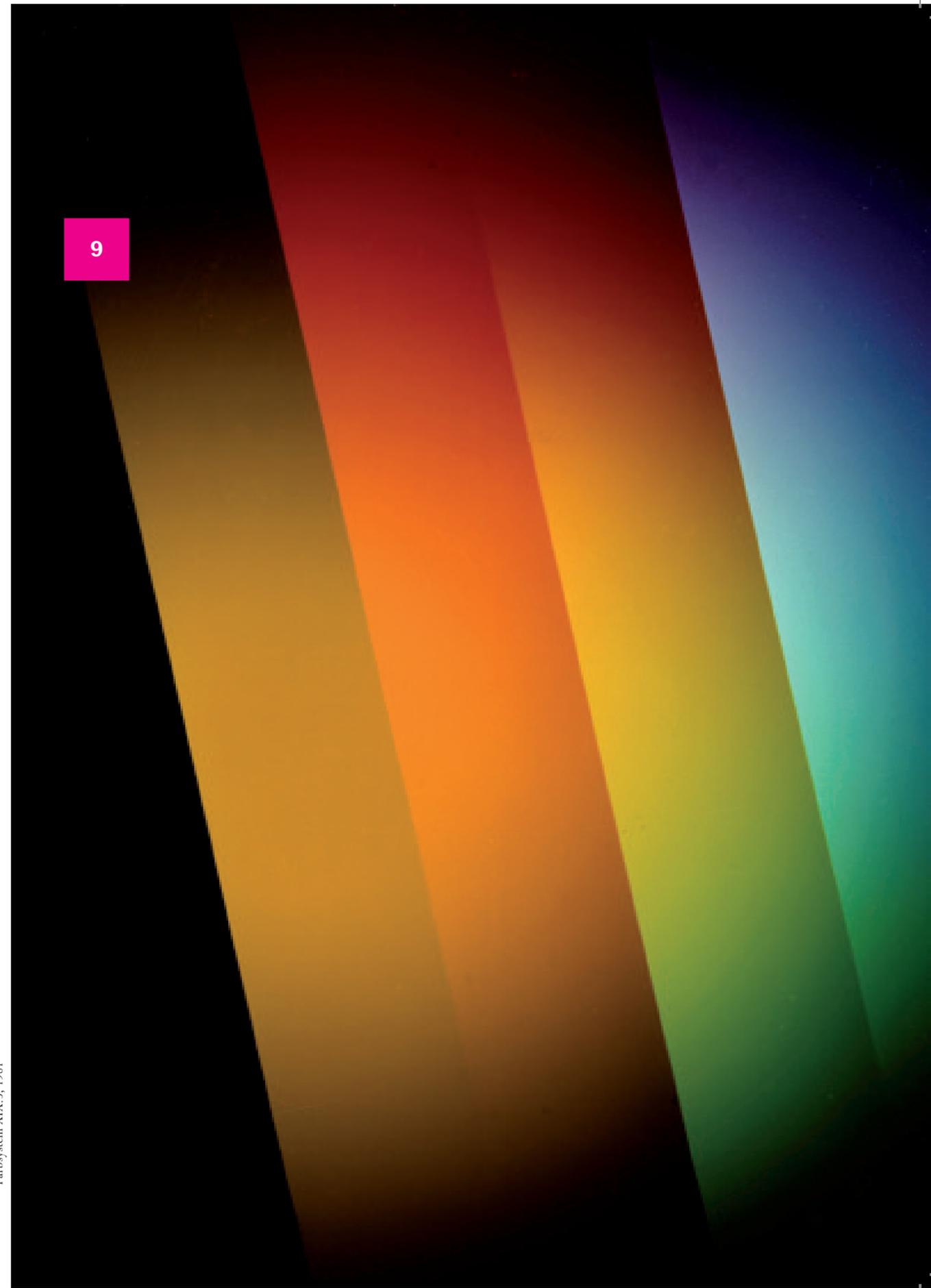
Photo 081023.1655, 2004–2008



Graukeil, 1983



Lochblendenstruktur 3.8.14 C2.5.1, 1967



Farbystem XIX.3, 1981